

RESEÑAS

Giorgia BANDINI – Caterina PENTERICI (eds.), *Personaggi in scena: il parasitus*, Ludi Plautini Sarsinates II, Roma, Carocci editore, 2019. 126 pp. ISBN 978-88-430-9637-4

Después de haberse concluido las sesiones de estudios sobre cada una de las comedias de Plauto que anualmente se celebraron en Sársina, donde nació el comediógrafo, a partir de 1997, organizadas por el Centro Internazionale di Studi Plautini, de la Universidad de Urbino, y que dieron lugar con sus *Actas* a los veinte volúmenes de la prestigiosa serie, imprescindible para el estudio de nuestro autor, titulada “*Lecturae Plautinae Sarsinates*”, editadas primorosamente por Renato Raffaelli y Alba Tontini, surge ahora en el mismo ámbito del CISP de Urbino una nueva serie, con prepuestos muy semejantes, que también se basa en una reunión anual de estudios en Sársina, y que dará origen a la nueva serie, llamada ahora “*Ludi Plautini Sarsinates*”. El volumen del que voy a ocuparme es el segundo de la misma, dedicado a la figura del parásito plautino, recogiendo el texto de los trabajos presentados en el “*Convegno internazionale*” habido en la patria de Plauto en el año 2018.

La idea básica que anima esta nueva aproximación a las Comedias de Plauto ha cambiado: se trata ahora de ir más allá de los estudios filológicos sobre el texto de las comedias, centrándose también en su aspecto performativo, es decir, en su representación en los escenarios, desde el mundo romano hasta el nuestro, así como de su tradición, adaptación y reescrituras, también hasta nuestros días. A este fin, las convocatorias de esta nueva interesantísima forma de aproximación a las obras de Plauto, dirigidas por el catedrático de la Universidad Carlo Bo de Urbino y prestigioso plautinista Roberto Mario Danese, convocan además de a las y a los especialistas en Plauto, a los directores y actores que siguen dando vida a sus comedias o a los estudiosos de las obras de ellas derivadas. De momento, el tema central ha girado en torno a tres de las varias máscaras plautinas, el *miles gloriosus*, el *parasitus*, la *meretrix*. Yo he tenido la fortuna de intervenir, en el pasado mes de septiembre de 2019, en la jornada dedicada a las meretrices plautinas, y he quedado absolutamente sorprendido por supuesto no

sólo de cómo eran estudiadas estas figuras en los textos, sino sobre todo como eran interpretadas, vistas, sentidas, en una palabra, llevadas a la escena, por los profesionales del teatro.

El volumen dedicado al parásito plautino será a partir de ahora un texto indispensable sobre esta interesante figura. Como no dispongo de la extensión precisa para tocar con detalle los trabajos en él contenidos, recordaré sus títulos, con un breve comentario de su contenido. *Exordium*, pp. 7-10, de Roberto Mario Danese (acertada y detallada presentación del libro, por el Director del CISP). “De *Curculio* a *Phormio*, ovvero l’emanzipazione del parassita”, pp. 11-31, de Settimio Lanciotti (el editor de la comedia *Curculio* en la Editio Sarsinatis nos aproxima a los diferentes tratamientos de los parásitos por Plauto, pero teniendo también presente su presencia en Terencio, que titula una de sus seis comedias, *Formión*, con el nombre de uno de ellos). “Di malizia il cucco”: il parassita dai primi vulgarizzamenti plautini alla *Mandragola*”, pp. 33-54, de Gianni Guastella (en la misma línea de otros notables estudios anteriores sobre la tradición del teatro latino en la Edad Media y la Edad Moderna, el autor analiza la presencia del parásito en la comedia medieval italiana, hasta llegar a la titulada *Mandragola*, de Nicolás Maquiavelo). “La fortuna del *parasitus edax* nelle commedie “plautine” del Ruzante”, pp. 55-70, de Isabella Valeri (en un campo de investigación en el que sin duda es autoridad, Valeri indaga sobre el parásito en el teatro producido en Italia en el siglo XVI, y de modo especial en el dramaturgo en dialecto paduano Angelo Beolco, más conocido como Ruzante). “La figura del parassita nella cultura teatrale gesuitica”, pp. 71-80, de Alessio Torino (en un trabajo ya más breve que los anteriores, se nos lleva al Teatro de los Jesuitas, siglo XVII, y de forma especial al parásito, de base plautina y terenciana, en Martin Du Cygne, 1619-1669). “A Parasite in Georgian England?”, pp. 81-86, de Keith MacLennan (el autor, editor de Luciano, nos traslada a la Inglaterra de comienzos del siglo XIX, y en concreto a la obra *Poor Relations* de Charles Lamb, donde busca la huella del personaje latino del parásito). “Translating *Curculio* for Stage”, pp. 87-102, de Eliska Polácková y Tomás Weissar (los autores, jóvenes estudiosos de la Universidad de Brno, presentan una traducción y adaptación del *Curculio*, comedia tan importante para el estudio del parásito, con la experiencia derivada de su preparación a fin de representarla en la República Checa). “Il Parassita. *Persona*, ruolo, personaggio da Plauto al teatro a venire. Alcune note”, pp. 114, de Giancarlo Sammartano (dirigido por Sammartano vimos, hace mucho años, por primera vez a Plauto en el Teatro Romano de Mérida, representado con máscaras; desde su enorme experiencia en el montaje y dirección de comedias plautinas hace unas interesantísimas consideraciones sobre la figura del parásito). “Il *parasitus*

nell' esperienza teatrale della compagnia Fondamenta Teatro e Teatri", pp. 115-121, de Andrea Saverio Puglisi y Paolo Floris (experiencia de representaciones plautinas en la Compañía Fondamenta Teatro e Teatri, fundada en Roma en 2015 y dirigida por Giancarlo Sammartano, que hasta el momento de su presencia en Sársina en 2018 representaron tres comedias de Plauto, con actores exclusivamente, y obvio uso de la máscara).. "Un appunto sul corpo nel teatro plautino", pp. 123-124, de Ivan Bacciocchi (brevísima nota de un especialista en mimo, sobre la necesidad de un adecuado manejo del cuerpo por parte de los actores en las representaciones de Plauto).

El volumen, sin duda muy interesante y muy útil para los estudios sobre Plauto, ha sido cuidado con indudable esmero por dos jóvenes profesoras de la Universidad de Urbino Carlo Bo, que están preparando la edición de dos comedias para la "Editio Plautina Sarsinatis", los *Menaechmi* Giorgia Bandini y *Truculentus* Caterina Penterici.

Andrés POCIÑA
Universidad de Granada

Luca CASTAGNOLI y Paola CECCARELLI (eds.), *Greek Memories. Theories and Practices*, Nueva York, 2019, Cambridge University Press, 442 pp. ISBN: 9781108471725.

Luca Castagnoli y Paola Ceccarelli han escrito y editado un libro de enorme interés para los estudios del imaginario griego antiguo¹. La emergencia de los estudios de memoria en ciencias sociales desde los años ochenta del siglo pasado, y su posterior incorporación a la Historia Antigua, hacía necesario que viera la luz una obra de gran calado que cubriera el ámbito cronológico del mundo griego antiguo y sus problemáticas, presentadas conjunta y comparativamente. Es justo el resultado que *Greek Memories* arroja tras más de cuatrocientas páginas y el esfuerzo compartido de hasta dieciséis autores.

La obra, consciente de valor polisémico de la voz "memoria", hace énfasis en las descripciones, concepciones, reflexiones y discursos de la memoria (μνήμη) *pensadas desde la mentalidad griega*, y no tanto desde las herramientas de la

1. Luca Castagnoli es profesor de Filosofía Griega Antigua en la Universidad de Oxford. Paola Ceccarelli enseña Historia Clásica Griega en el University College de Londres, Departamento de Historia.

moderna investigación académica, esto es, desde posiciones más constructivistas y sociológicas. Es necesario tener en cuenta que este enfoque, si bien necesario y perfectamente válido, prima las fuentes literarias –y, por tanto, a la *pólis* de Atenas– sobre otras, algo que se plasmará en la tradicional estructura del libro, como expondremos más abajo. Con estas mimbres, la relación entre el poeta y las Musas, la divinización de la memoria, su etimología, los distintos papeles de Mnemosyne (Μνημοσύνη) y Lete (Λήθη) –Memoria y Olvido, respectivamente–, la dialéctica entre escritura y formas de recuerdo, el culto heroico, la tragedia y la memoria o la investigación platónica y aristotélica sobre la memoria, entre otras temáticas, cobran un interés capital para el elenco de autores que componen la obra.

El libro está articulado en torno a diferentes secciones. La primera, que merece un comentario especial, la compone una gruesa Introducción a cargo de los editores de casi cincuenta páginas (1-49), donde exponen hasta diez aspectos de los estudios y naturaleza de la memoria en el mundo griego antiguo, tales como la relación entre memoria, tiempo e historia; el poder divino de la memoria; memoria y escritura; memoria y archivos; la memoria y la persistencia de lo divino; memoria y olvido; memoria y conocimiento; la reciprocidad –muy importante en la mentalidad griega– entre justicia y memoria; memoria y género; y objetos y lugares de memoria. En seguida se percibe el ánimo recopilatorio, pero sesudo y bien hilado; así como claro y organizado, de este capítulo introductorio y de la obra en general, alzándose como pionera a la hora de intentar sistematizar la investigación académica sobre la memoria de la Grecia antigua. Sorprende el volumen y diversidad del rico armario documental y bibliográfico sobre el que se apoyan todos los epígrafes, y que sin duda será de gran ayuda y guía para cualquier investigadora/or sobre la cuestión. Es de agradecer, del mismo modo, la virtuosa aplicación de la diacronía y sincronía, según proceda, para analizar las temáticas y períodos correspondientes. De esta forma, si bien el libro opera con una lógica diacrónica, los epígrafes de la Introducción, por ejemplo, están llevados desde una óptica sincrónica. Esta metodología flexible remite también al subtítulo de la obra, *theories and practices*, que en modo alguno es vacío, como se desprende de la imbricación entre contextos históricos y culturales con las reflexiones teóricas de la memoria (especialmente la escrita), así como sus prácticas, a lo largo de la Introducción y de los capítulos.

Tras la Introducción –que constituye una unidad temática en sí misma– *Greek Memories* se estructura en torno a la división cronológica convencional de la Historia antigua de Grecia: período arcaico (“Archaic and Early Classical Configurations of Memory”), clásico (“Memory and Forgetting in the Classical Period”), helenístico (“Hellenistic Configurations of Memory”) e imperial romano

(“The Imperial Period: Continuity and Change”), así como un capítulo de ánimo recopilatorio a cargo de Maria Michela Sassi. La Edad del Bronce griega, pese a su riqueza en estas cuestiones, queda totalmente excluida salvo alguna mención suelta (página 37), seguramente para que la extensión de la obra no quede comprometida y también, más probablemente, por el perfil marcadamente literario y exegético de la obra editada por Castagnoli y Ceccarelli, un tanto reacia, todo hay que decirlo, a introducir enfoques más arqueológicos y tendentes a identificar y analizar *mnemotopoi* o *lieux de memoire* en paisajes arqueológicos y mentales. El libro no pretende en ningún momento, alegando razones documentales (página 40), presentar un panorama equitativo y simétrico entre periodos: así pues, mientras que las secciones correspondientes al arcaísmo y al período helenístico están compuesta por dos capítulos, la relativa al período clásico (como sinónimo de Atenas) cuenta con ocho.

Greek Memories se levanta como una obra novedosa y, ante todo, necesaria, que sistematiza en un sobresaliente estado de la cuestión la mayoría de temáticas y aportaciones sobre la memoria en el mundo griego antiguo, a los que se suman más de decena y media de nuevos capítulos que profundizan más en la investigación. Su énfasis en los textos y, por tanto, en los discursos y conceptualizaciones de la memoria, han de ser un gran complemento de estudios más arqueológicos o radicados en la memoria social. Sin la menor duda, la labor de Castagnoli y Ceccarella no caerá en saco roto y permitirá avanzar de forma mucho más sólida en estas líneas de estudio.

David SIERRA RODRÍGUEZ
Universidad de Granada

FERNÁNDEZ VEGA, P. Á. *Bacanales: El mito, el sexo y la caza de brujas*. Madrid, Siglo XXI Editores, 2018. 406 págs., 22,00 €

El seguimiento que Roma emprendió a partir del año 186 a.C. contra las bacanales y los elementos perturbadores que suponían el culto a Baco fue en realidad la primera caza de brujas de la Historia. Esta no es sino la tesis principal que Pedro Ángel Fernández Vega, doctor en Historia Antigua por la Universidad de Cantabria, defiende en su último libro publicado por Siglo XXI Editores, *Bacanales: El mito, el sexo y la caza de brujas*.

Como norma general, utilizamos el término bacanal para referirnos al desenfreno y al libertinaje, y el término orgía, palabra cuyo origen procede asimismo de los cultos a Baco, para referirnos al festín en el que se come y se bebe sin

medida y se cometen otros excesos. En consecuencia, en el imaginario popular las bacanales son un sinónimo del desenfreno sexual sin límites.

Con gran rigurosidad científica y metodológica, y dejando constancia de la consulta minuciosa de fuentes documentales de diversa naturaleza, el autor reconstruye de manera concisa y coherente los episodios más relevantes y significativos sobre las bacanales. En este sentido, se aporta un análisis profundo de las consecuencias de la denuncia senatorial de las reuniones orgiásticas, describiendo su desarrollo y sus más importantes manifestaciones y desarrollando toda la investigación criminal, así como las persecuciones y las represiones correspondientes.

Una de las principales virtudes que presenta la obra es su propia estructura interna. Tras una presentación e introducción, la primera parte analiza y describe los cultos báquicos; en la segunda parte se describen las causas de la persecución -religiosas, sociales y políticas-; la tercera parte se centra en las consecuencias de la persecución.

Por lo que respecta a los aspectos formales, la obra presenta una narración muy ágil. Asimismo, el correcto agrupamiento de los textos de los autores clásicos permite una lectura fluida y mejor comprensión de varias cuestiones abordadas por el autor. Los índices, las imágenes y el repertorio bibliográfico son también medios muy útiles para la comprensión y la revisión crítica de determinados contenidos.

En el año 186 a.C. el Senado romano promulgó una primera denuncia de la corrupción moral que causaban las bacanales, las fiestas provenientes del extranjero que comenzaron a desarrollarse alrededor del monte Aventino y que reunían a hombres y a mujeres en contextos teñidos de promiscuidad, de nocturnidad y en lugares envueltos en el secretismo de un culto místico -los ritos dedicados a Baco comenzaron a ganar protagonismo, razón por la que las autoridades romanas demonizaron la festividad-. Desde ese momento comenzó una persecución permanente de dichas celebraciones nocturnas que congregaban todo tipo de gentes, de cualquier condición social, mezcladas entre ellas, permitiendo la lujuria y todo tipo de desórdenes sociales que ponían en serio peligro los cimientos en los que se había fundado la República romana. Pedro Ángel Fernández Vega llega a la conclusión de que la pregunta que nos hacemos sobre la veracidad de las bacanales como ceremonias del sexo colectivo deriva de su poderosa fuerza evocadora porque entrañan la transgresión impúdica de tabúes de naturaleza sexual e íntima. Lo que realmente resultaba problemático era la posibilidad de que apareciese una sociedad alternativa dentro de la sociedad romana, pues los cultos místicos como el de Baco, la divinidad del vino, se presentaban a la sociedad romana como una alternativa para sus seguidores al hacer derivar el paganismo hacia otros derroteros.

Ahora bien, ¿qué tenían las bacanales que resultaban tan peligrosas para el Senado y las élites de Roma? El mito del sexo desenfrenado formaría parte de la conspiración, mito que posteriormente se perpetuaría en el cristianismo.

El autor pone de manifiesto cómo, si bien no es posible cuantificar el recuento de la represión contra las bacanales, se podría hablar de miles de ejecutados y de un verdadero estado de excepción en la península Itálica. La represión no permitió sino un reajuste de la estructura social donde, además, la mujer terminó perdiendo.

Este libro desmitifica un fenómeno que se ha perpetuado como un paradigma libertario. En realidad, las bacanales rompían varios tabúes, el de la desnudez en público, el del sexo con otra pareja o el del sexo colectivo. Roma vigiló muy de cerca el correcto comportamiento. En este sentido, si hubo un comportamiento inmoral, se frenó de manera inmediata -los mecanismos sociales de regulación actuaban eficazmente-. Las esperanzas de bienestar y de libertad debían delegarse en todo momento hacia una vida tras la muerte. Por ello, el mensaje báquico convergía con el cristianismo. Y la religión devino en la atenuante, el remedio paliativo que le quedaba a cualquier individuo para trascender su existencia.

El autor concluye con un interesante análisis de las relaciones y similitudes entre el cristianismo y las religiones místicas anteriores, poniendo de manifiesto que el culto a Dionisos hunde sus raíces en el II milenio a.C. y se prolonga hasta los primeros siglos de la era cristiana.

Es necesario poner de relieve que la mejor virtud de esta obra no es sino poder ofrecer de manera asequible y reveladora una nueva visión sobre el significado y la relevancia de las bacanales que echa por tierra dogmas inválidos y que escapa de academicismos y consideraciones sólo manejadas por unos pocos. Se trata, por consiguiente, de una obra de referencia que aporta una visión compacta, actualizada y profunda sobre un tema de gran interés.

Miguel Ángel NOVILLO
Dr. Historia Antigua. UNED

Cándida MARTÍNEZ LÓPEZ, Henar GALLEGO FRANCO, María Dolores MIRÓN PÉREZ y Mercedes ORIA SEGURA, *Constructoras de ciudad. Mujeres y arquitectura en el occidente romano*, Granada, 2019, Editorial Comares, 436 pp. ISBN: 978-84-9045-900-3.

Las profesoras Cándida Martínez, Henar Gallego, María Dolores Mirón y Mercedes Oria han culminado años de investigación histórica conjunta en

el excelente *Constructoras de ciudad*. A lo largo de sus más de cuatrocientas páginas, las autoras analizan la labor cívica de las mujeres en la construcción arquitectónica –que es física, pero también simbólica– de la ciudad en el mundo mediterráneo antiguo.

Para ello, se valen de un enfoque metodológico ilustrado y muy depurado, que de hecho les ocupa los dos primeros capítulos. Partiendo del acervo historiográfico y reflexivo sobre la ciudad antigua –*pólis*, *civitas*–, y sobre cómo esta se configura, dan un salto cualitativo y plantean una relectura de fuentes que permita entender cómo las mujeres *hacían* ciudad y modelaban lo público. Esta relectura, entienden las autoras, ha de intentar ser *desde las propias* mujeres y las relaciones de género, a través de nuevas categorías analíticas y conceptos: las cartografías de género (ubicar los espacios públicos donde discurren las mujeres y, por tanto, las redes sociales y de poder que establecen entre ellas, con otros agentes sociales y con los propios espacios), el matronazgo (la acción benéfica en pos de la ciudad realizada por mujeres) y la memoria.

Esta estructura metodológica se hace necesaria nada más pensar en la tradicional invisibilización de las mujeres por parte de la historiografía; así como la concepción de la ciudad como un espacio exclusivamente masculino. Este enfoque es claramente disfuncional e inadecuado para explicar la ciudad antigua. Hoy se admite la ciudadanía y el poder como conceptos más amplios y que implican distintos grados de autonomía y de participación en la ciudad. Es por ello que la elección de centrar la obra en la arquitectura no es baladí: la actividad edilicia es creadora de identidad y por tanto configura la ciudad, hasta el punto de que suele considerarse como elemento inexcusable de su naturaleza. El hecho de que las mujeres estuvieran probadamente implicadas y volcadas en el matronazgo arquitectónico las sitúa de lleno en el entramado de información, de relaciones sociales, de prestigio y de poder de las ciudades antiguas. Esa forma de ejercer su ciudadanía marca también una forma de *estar* en la ciudad, así como una pléyade de motivaciones, intereses y deseos de pervivir en la memoria cívica. El espacio público, por tanto, se complejiza: ya no es solo un mero escenario donde se dan luchas de poder entre hombres; sino que es susceptible de ser transformado por agentes sociales tradicionalmente excluidos de él, en donde plasman su voz y su presencia mediante diferentes estrategias. La ciudad, de una forma que recuerda a los planteamientos de Nicole Loraux, acaba repensándose a sí misma.

Esta elaboración teórica y conjunto de hipótesis descansan en una exhaustiva revisión, análisis e interpretación de *todo* el material epigráfico para el Mediterráneo occidental, pero no solo: de vital importancia son también, como es lógico, los paisajes arqueológicos y los textos. Son en total unas cuatrocientas actividades de matronazgo registradas en más de doscientas ciudades. En algunas,

como Suessa, es posible incluso rastrear biografías a través de la epigrafía. Como resultado, y como suele ser exigible de cualquier trabajo sobre la Antigüedad, la riqueza documental permite elaborar un discurso histórico más claro, pero también más complejo y rico.

Las autoras han centrado la mayor parte de su atención en el espacio romano occidental desde los últimos compases de la República, momento en que se documenta un relativo aumento en la autonomía de las mujeres, para transcurrir en los siglos posteriores del Imperio. A modo de precedente se han incorporado algunos ejemplos del mundo helenístico, que muy posiblemente, siguiendo lo que las autoras denominan “el hilo de la memoria”, impresionaran ya a las mujeres de las élites tardorepublicanas. El espacio escogido es, por tanto, de gran extensión, lo que sumado a la profunda labor documental llevada a cabo, permite hacerse una idea cabal de las cartografías de género y el matronazgo en él. Esperemos que en el futuro este trabajo se vea complementado y comparado con otros estudios sobre el mundo romano oriental e incluso con otros períodos temporales y latitudes.

Tras una breve introducción y los capítulos metodológicos, sigue un capítulo dedicado a la experiencia helenística (cap. 3), continuado por cinco capítulos consagrados a las diferentes formas arquitectónicas promocionadas por mujeres romanas, tanto en la capital como en las provincias: arquitectura foral (cap. 4), dejando claro su presencia en el corazón ideológico, político y simbólico de la *civitas*; arquitectura del agua (cap. 5), enraizada en la cultura del agua, fundamental en la identidad romana; arquitectura religiosa (cap. 6), de la que se constatan más ejemplos; arquitectura cultural y de ocio (cap. 7), con un rango que incluye desde bibliotecas a jardines; e infraestructuras (cap. 8) que, si bien con escasos ejemplos, son altamente relevantes. A modo de recapitulación concluye la obra un capítulo (cap. 9) dedicado a analizar y enumerar las posibles motivaciones que empujaron a las mujeres estudiadas a la actividad edilicia.

Es de agradecer la inclusión de tablas, gráficos y mapas en la mayoría de los capítulos, que tienen la virtud de mostrar directamente las fuentes y contribuir a una labor de transparencia documental. Del mismo modo, los capítulos están sobradamente apuntalados con bibliografía especializada, como cabría esperar. El libro también incorpora un apartado bibliográfico al final.

Es buena idea remarcar el potencial historiográfico de *Constructoras de ciudad*, dada la potencialidad de su método y su posible exportación a otros períodos de la Antigüedad o hacia donde las fuentes autoricen, como el arcaísmo griego, el oriente romano o los siglos republicanos, por mencionar solo los más llamativos. Del mismo modo, su relación estrecha con conceptos caros a la historiografía actual, como la memoria o el espacio, entre otros, le augura futuras

(re)interpretaciones y múltiples conexiones con otras obras y estudios, ni siquiera necesariamente del mismo período.

Constructoras de ciudad se enmarca, historiográficamente hablando, en la Historia de las Mujeres y comparte lazos con la historiografía cultural, los estudios de espacio y género, de memoria cultural o de las mentalidades. La obra goza, por tanto, de un enfoque polivalente y un valor intrínseco al presentar de forma conjunta y con amplia mirada, los procesos de construcción del espacio público y del paisaje arquitectónico de la ciudad antigua desde la relación entre el espacio y el género.

David SIERRA RODRÍGUEZ
Universidad de Granada

José IGNACIO SAN VICENTE GONZÁLEZ DE ASPURU, *Monedas romanas en los grabados de Enea Vico*. Análisis histórico y numismático, facsímil y traducción de *Le imagini con tutii riversi et le vita de gli Imperatori tratte dalle medaglie et dalle Historie de gli Antichi*, de Enea Vico y Antonio Zantani, Ediciones Universidad de Oviedo, Oviedo, 2017, págs. 430, ilustraciones. ISBN: 978-84-16343-60-7.

La obra que presentamos está estructurada en un prólogo, un estudio introductorio, la edición facsimil, análisis, traducción y estudio numismático de *Le Imagini* un apéndice, una bibliografía selecta y unos índices.

El autor hace un análisis del libro *Monedas romanas en los grabados de Enea Vico* (1523-1567) de la edición de 1548 en Venecia, libro de 120 págs., escrito en italiano por Antonio Zantani con grabados de Enea Vico (URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2014/2211>). Lleva a cabo un estudio exhaustivo de la obra, en donde analiza, en su introducción, todo el proceso de revitalización de la época renacentista del siglo XVI en su ruptura con el mundo medieval. La importancia y significado del fenómeno coleccionista, un mundo elitista y profundo.

Hace especial análisis sobre las medallas y grabados en bronce y piedras talladas, interés especial en países europeos por la fascinación del retrato, caso de Antonio Pisano, quien modeló la primera medalla de un emperador bizantino en 1438, con representación del rostro del personaje en el anverso completado con composiciones imaginarias en el reverso; a partir de aquí, los maestros medalleros trabajaron ya en la confección de monedas y medallas, entre los cuales hace mención especial a Cristoforo Caradosso, Valerio Belli y otros.

En lo que respecta al grabado, como recreación documental del acontecimiento histórico, tiene una enorme proyección a partir del siglo XV, haciendo mención especial a Alberto Durero (1471-1528), quien presenta los primeros libros con ilustraciones en donde se emplea la técnica de la xilografía, utilizando la estampación en relieve, aunque también se obtienen estampas con la calcografía o grabado en cobre. La influencia de Durero llegó a los principales talleres europeos y fue influenciado por el arte italiano.

Respecto a la moneda y grabado sirvieron de ilustración a libros en donde aparecen los retratos de emperadores, destacando en 1517 a Andrea Fulvio (1470-1527), quien añadía ya monedas al texto grabado, así como otros muchos, reseñados por el autor del libro.

El profesor San Vicente, especialista en numismática, estudia a lo largo del libro la vida y obra de Enea Vico, desde su nacimiento en Parma en 1523, etapa formativa de formación en el grabado, dibujo y pintura, hasta su paso por distintas ciudades italianas, como Roma en 1540, en donde desarrolló y perfeccionó las técnicas de los grabados, en Florencia en 1542-1543, invitado por los Medici, en donde perfeccionó la técnica del grabado, realizando numerosos trabajos para artistas, y en Venecia en 1546/1547, etapa en la que pensó instalarse por su cuenta y donde compuso las obras numismáticas, que fueron las que le dieron prestigio.

La segunda parte, el autor estudia la variedad de *Le Imagini con tutti riversi Trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle Medaglie et dalle Historie de gli antichi. Libro Primo*, Venecia, 1548, editado en Venecia, en colaboración con Antonio Zantani (1509-1567), al entenderse hoy día la admisión de la doble autoría por los numerosos estudiosos. Fue editado y escrito en la primera edición en italiano, libro que obtuvo gran éxito en la Península italiana; posteriormente en una segunda edición de 1553, en latín, adquiriendo una internalización que antes no tuvo.

El profesor San Vicente analiza las distintas monedas con sus comentarios y descripción de las mismas, con sus anversos y reversos de los distintos emperadores romanos, desde Nerón a Domiciano, así como aquellas monedas que aparecen en la edición latina.

La bibliografía sobre estos autores es amplia, como por ejemplo: Davis, M. D. (Ed.). (2014). *Il rovescio della medaglia, No. 4: three notable later editions of Antonio Zantani and Enea Vico's "Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi", Libro primo, [Venezia] Enea Vico Parm. F. L'anno MDXLVIII [1548] (Fontes; 80)*. Heidelberg: Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg.

Davis, M. D. (Ed.). (2014). *Il rovescio della medaglia, No. 3: Antonio Zantani's "Lives of the emperors" in: Antonio Zantani and Vico Enea, Le imagini*

con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo, [Venezia] 1548 (Fontes; 79). Heidelberg: Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg.

Davis, M. D. (Ed.). (2013). *Il rovescio della medaglia, No. 2: Enea Vico on ancient coin reverses as historical documents; verso il secondo libro sopra le medaglie degli antichi; with excerpts from: Antonio Zantani and Enea Vico, Le imagini con tutti i riversi trovati et le vite de gli imperatori tratte dalle medaglie et dalle historie de gli antichi, Libro primo, Parma 1548 and Enea Vico, Discorsi di M. Enea Vico parmigiano, sopra le medaglie de gli antichi divisi in due libri, Venezia 1555 (Fontes; 77). Heidelberg: Universitätsbibliothek der Universität Heidelberg.*

Es interesante e importante recuperar estos facsímil tanto del siglo XVI como del siglo XVII, recuperación que los profesores L. Hernández Guerra y B. Antón Martínez ya con J. M. María Suárez, *Disertación sobre las medallas y monedas antiguas (De Numismatis et Nummis antiquis. Dissertatio)*, Vertevere 4, Soria, 2002 del año 1668.

Finalmente, la obra monográfica se cierra con útiles índices de cuadros, de una selección bibliográfica, figuras e índices.

Liborio HERNÁNDEZ GUERRA
Universidad de Valladolid